



中国科普作家协会主办

Sponsored By China Science Writers Association

THE NEWSLETTER OF SCIENCE WRITERS

科普作家 通讯

2018 年第 1 期
总第 169 期

内部资料 免费交流

中国科普作家协会2018年会征文通知

各省、自治区、直辖市、计划单列市科普作家协会，中国科普作家协会各专业委员会、各单位(个人)会员及科普创作爱好者：

中国科普作家协会拟于2018年12月下旬在广东省深圳市召开中国科普作家协会2018年会暨七届四次理事会。现将有关事项通知如下。

本次年会主题为“新时代背景下的科普创作”。年会将邀请中国科协有关领导、知名科普作家、高校科研院所知名专家学者进行大会报告，并设立分论坛，进行理论和实践的深入研讨和交流。年会期间，还将召开中国科普作家协会第七届四次理事会议、第五届中国科普作家协会优秀科普作品奖颁奖大会，并举办优秀科普作品展览。

欢迎广大会员、科普创作爱好者以及科普创作相关领域的各位同仁、专家学者积极撰写文章并参会。会议将从投稿文章中遴选优秀文章，在会后结集印发《中国科普作家协会2018年会文集》，并择优在中国科普作家协会微信公众号、中国科普作家网和《科普创作》等平台发表。有意参会者，请于2018年8月31日前将文章发送到：kpcswa2017@163.com。E-mail主题行请标明：中国科普作家协会2018年会投稿。凡提交文章符合参会条件者，将于2018年9月下旬收到正式参会通知。

各专委会及协会单位会员可申请承办分论坛。如需要了解其他更多信息，请邮件或电话至协会秘书处。会议具体时间和会务等信息将在第二轮通知中明确。

联系人：谢丹杨 李姗姗

电 话：(010) 62103258

电子邮箱：kpcswa2017@163.com

附件1：中国科普作家协会2018年会征文登记表

附件2：中国科普作家协会2018年会分论坛申请意向表

附件表格请登录中国科普作协官方网页下载

<http://www.kpcswa.org.cn/web/notice/06012J12018.html>

中国科普作家协会
2018年6月1日

科普作家通讯

2018年第1期(总第169期)



中国科普作家协会主办
Sponsored By China Science Writers Association

主 编 周忠和
副主编 王康友
执行主编 陈 玲
编辑部主任 张志敏
编辑部副主任 苏 婧
编 辑 李姗姗
黄荣丽
谢丹杨
王 玥

编印单位 《科普作家通讯》编辑部

地址 北京市海淀区学院南路86号

邮编 100081

电话 010-62103258 62103259

邮箱 kpzjtx@163.com

出版时间 2018年8月

准印证号:京内资准字2000-L0099

目录 Contents

行业资讯

协会奖项获奖作品荣获2017年度国家科技进步奖二等奖	2
“新锐少儿科幻作家作品系列”出版	4
韩松著《驱魔》获第二届京东文学奖科幻图书类大奖	5
第十三届文津图书奖:3种科普类图书获奖 13种科普类图书成为推荐图书	6
第九届全球华语科幻星云奖入围作品名单公布	8
2018年第一季度网民科普搜索要点解读——关注“科普中国”品牌发展	10

协会动态

中国科普作家协会老科普作家沙龙暨协会成立40周年纪念活动启动会在京召开 ...	12
“全民科学阅读”系列活动走进街道和小学	14
中国科普作家协会七届六次常务理事会在京召开	16
中国科普作家协会青年科学家社会责任工作委员会成立大会圆满召开	17
科普作家协会科幻电影专业委员会“繁荣科普创作”主题沙龙之科幻 电影系列沙龙在京举办	18
“繁荣科普创作 助力创新发展”系列沙龙陆续开展	20
中国科普作家协会组织实施“科普文创——科普科幻青年之星计划”项目	23
山东省科普创作协会三届四次理事会暨繁荣科普创作研讨会在济南召开	24
四川省科普作家协会第七次会员代表大会在成都召开	25

会员风采

周忠和:我的科普之路	26
《科学大师神韵》出版	30
我会推荐会员李建臣、余蕾被吸纳为中国作家协会会员	31
我会会员作品入选中国作家协会2018年度定点深入生活项目名单	32

协会奖项获奖作品 荣获2017年度国家科技进步奖二等奖

2018年1月8日,国家科学技术奖励大会在人民大会堂举行。2017年度国家科学技术奖共评选出271个项目和9名科学家,党和国家领导人出席大会并为获奖代表颁奖。

在本届国家科学技术进步奖二等奖的获奖名单中,有5部科普作品,其中3部为中国科普作家协会历届获奖作品。“科学家带你去探险”系列丛书(4册)曾获第二届中

国科普作家协会优秀科普作品奖金奖(科普图书类);《湿地北京》曾获第三届中国科普作家协会优秀科普作品奖金奖(科普图书类);科普动画《阿优》曾获第四届中国科普作家协会优秀科普作品奖银奖(科普影视动画类)。

自2010年以来,包括上述3部作品在内,共有15部曾获“中国科普作家协会优秀科普作品奖”的作品获得了国家科学技术进步奖二等奖。



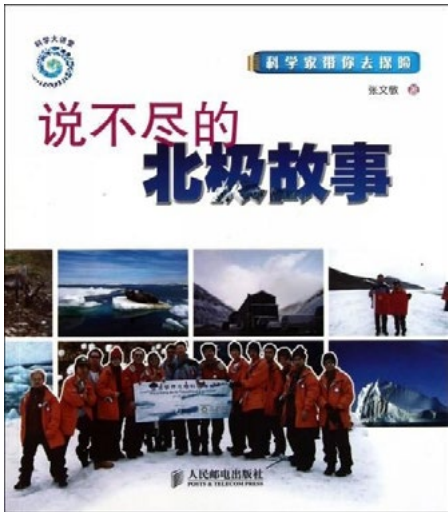
《湿地北京》

作者:崔丽娟

出版社:北京美术摄影出版社

内容简介:

《湿地北京》由中国林业科学研究院湿地研究所主编。全书以通俗易懂、优美简洁的语言,介绍了北京建城3000多年、建都800多年中,北京湿地的历史变迁和文化底蕴,描绘了北京湿地的秀美风光和湿地新生的壮美图画。



“科学家带你去探险”系列丛书(4册)

作者:张文敬 高登义 王维

出版社:人民邮电出版社

内容简介:

“科学家带你去探险”共包括4册图书。三位作者分别讲述了他们探险地区的自然环境、人文景观、风土人情、气候特点和科学发现,以及许多鲜为人知的探险故事,在分享科考经历、所见所闻时,也将相关的科学知识、文化知识、探险知识融入其中,还介绍了如何加强自我保护能力、如何处理紧急情况,以及如何应对突发事件的相关知识。

《阿优》

出品公司:杭州阿优文化创意有限公司

内容简介:

《阿优》的科普动画以小学生阿U和小伙伴们作为引导,采用问答形式,设问活泼、回答精彩。动画内容涉及科技前沿和与孩子们生活、学习贴近的科技知识,兼顾科学与人文艺术的融合,将科技知识动画化、通俗化、趣味化。



“新锐少儿科幻作家作品系列”出版

由董仁威和超侠精心主编的中国“新锐少儿科幻作家作品系列”(第一辑),在杨虚杰、王卫英的策划下,近日,由科学普及出版社正式出版,这是“振兴中国少儿科幻工程”系列计划中的一项重要成果。丛书包括:

《逃离天才岛》

赵华 著

中国儿童文学最高奖——全国优秀儿童文学奖得主

《水母危机》

马传思 著

全球华语科幻星云奖金奖和“大白鲸世界杯”原创幻想儿

童文学奖最高奖“钻石鲸奖”得主,中国重文学流派少儿科幻领军人物

《绿星少年》

陆杨 著

全球华语科幻星云奖得主、中国少儿科幻三剑客之一

《捉住一颗星辰》

张军(小高鬼) 著

“大白鲸世界杯”原创幻想儿童文学奖得主

《乔冬冬校园科幻故事》

谢鑫 著

中国原创少儿侦探小说领军人物



“新锐少儿科幻作家作品系列”(第一辑)

主编:董仁威 超侠

全套定价:132元

出版社:科学普及出版社

出版时间:2018年2月

“一套呈现少儿科幻更多风貌的丛书,预示着少儿科幻正在迎来发展的热潮”。

——姚海军 《科幻世界》副总编、主编,著名科幻出版人

“少年是最富有想象力的群体,这套少儿科幻系列丛书充满了智慧的想象,在科幻的基础上,包含了侦探、悬疑、历史探秘、校园生活等多种题材,一定能获得小朋友们的喜爱。”

——王晋康 著名科幻作家、中国科普作家协会副理事长

韩松著《驱魔》 获第二届京东文学奖科幻图书类大奖

2018年5月31日京东文学奖颁奖盛典中,中国科普作家协会会员韩松所著《驱魔》获得第二届京东文学奖科幻图书类大奖,并将20万元奖金收入囊中。

韩松的《驱魔》,是其“医院”三部曲(包括《医院》《驱魔》《亡灵》)中的一部,此前已获得第八届全球华语科幻星云奖长篇小说金奖暨最佳科幻电影创意奖金奖,以及首届亚太科幻大会中国科幻读者选择奖(引力奖)最

佳长篇小说奖等奖项,并在多个年度读书榜单上榜。目前,北京壹天文化传媒有限公司已购买《驱魔》影视动漫游戏作品的改编版权,决心要将之打磨成一部伟大的科幻大片。

《驱魔》及“医院”三部曲,是具有世界水平的不寻常作品。韩松,也是继刘慈欣之后,另一位备受世界关注的中国科幻作家。

“文”学的桂冠被罕见地再次授予“科幻”,这表明了中国社会正在发生某种重要的变化。韩松的作品逐步被中国读者,被中国科幻界、文学界所接受和赞赏,也表明了中国的社会环境更开放,更多元化,更进步。

京东文学奖颁奖典礼 韩松(左二)

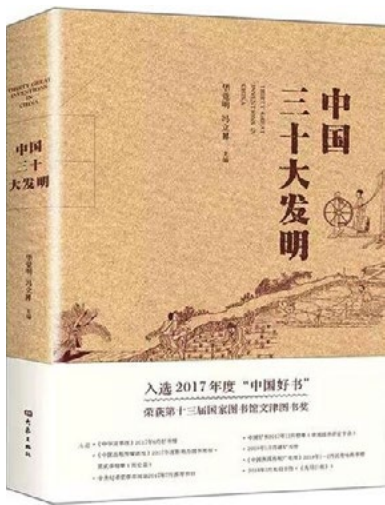


第十三届文津图书奖： 3种科普类图书获奖 13种科普类图书成为推荐图书

2018年4月23日，在第23个世界读书日到来之际，国家图书馆举行了以“致敬经典 面向未来”为主题的“第十三届文津图书奖发布暨国图公开课特别活动”，国家图书馆馆长、党委书记韩永进，文化和旅游部公共文化司副司长陈彬斌，国家图书馆常务副馆长陈力、副馆长李虹霖，首都图书馆和三联书店等相关单位领导出席了颁奖仪式。

本届文津图书奖评选得到了社会各界的踊跃参与，全国图书馆及读者、专家、媒体推荐的有效参评图书达1874种，参评书目总量再创新高。共有161家出版社推荐了参评图书，81家图书馆参与了推荐和初评活动，参与度较上届有明显提升，反映出文津图书奖的影响力和覆盖面在不断扩大。

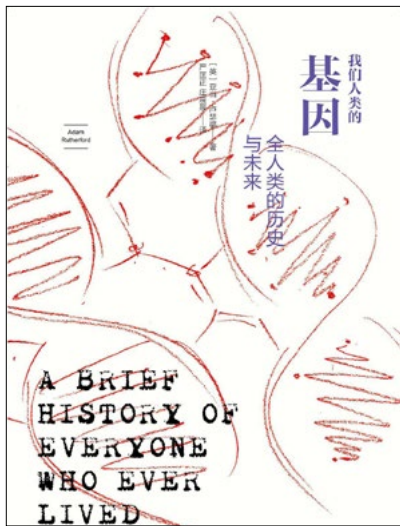




《中国三十大发明》

主 编:华觉明 冯立

出版社:大象出版社



《我们人类的基因》

作 者:[英]亚当·卢瑟福

翻 译:严匡正 庄晨晨

出版社:中信出版社



《地球之美》

作 者:[法]帕特里克·德韦弗

绘 画:[法]让-弗朗索瓦·布翁克

里斯蒂亚尼

出版社:新星出版社

此次评选, 由全国81家图书馆担任联合评审单位, 8家媒体评审参与图书推荐和初评环节, 14位知名学者进行终评, 最终评选出获奖图书9种, 其中, 科普类3种, 分别为《中国三十大发明》《我们人类的基因: 全人类的历史与未来》《地球之美: 一部看得见的地球简史》; 推荐图书51种, 其中, 科普类图书13种, 社科类图书18种, 少儿类图书20种。

第九屆全球華語科幻星云獎 入圍作品名單公布

第九屆全球華語科幻星云獎組織委員會與推選委員會根據《第九屆全球華語科幻星云獎章程》(簡稱《章程》),於2017年12月至2018年4月30日間,進行了第九屆全球華語科幻星云獎入圍作品的推選活動。本屆獎項評選範圍為2017年6月至2018年3月所發布的作品,共10個月,少於往常的12個月,因此《章程》規定每個獎項入圍作品數量為4個。

自2018年6月1日起,本屆獎項將進入評獎階段,評審委員會將通過投票,從入圍名單中選出各獎項的金獎、銀獎。第九屆全球華語科幻星云獎的最終獲獎名單將在2018年下半年舉行的頒獎典禮上正式公布。

第九屆全球華語科幻星云獎入圍作品名單 (排序不分先後)

最佳長篇小說

《機器之門》江波(四川科學技術出版社)
《宇宙漩渦中的孩子》謝雲寧(四川科學技術出版社)
《決戰奇點》蕭星寒(浙江人民出版社)
《愛麗絲沒有回話》墨熊(新星出版社)

最佳中篇小說

《怪物同學會》陳楸帆(《青年文學》2017年第10期)
《人之島》郝景芳(《大家》2017年第4期)
《再造界,紐約》超俠(《科幻立方》2017年第4期)
《天堂的階梯》吳霜 劉洋(《雙生》上海科學技術文獻出版社)

最佳短篇小說

《成都往事》寶樹(《科幻世界》2018年1期)
《天圖》王晉康(《科普創作》2017年第1期)

《觉醒》顾备(《科幻立方》2017年第6期)

《哭泣的心脏》黄海(《科幻立方》2017年第6期)

最佳少儿中长篇小说

《冰冻地球》黄海(希望出版社)

《奇迹之夏》马传思(大连出版社)

《绿星少年》陆杨(科学普及出版社)

《校园三剑客之幻影少年》杨鹏(浙江少年儿童出版社)

最佳少儿短篇小说

《时间晶体》超侠(《中国海洋报》2018年1月)

《三颗月亮照地球》黄海 山鹰 邱杰 林茵(《科普创作》2018年第1期)

《阿尔法R星的蓝色海洋》陆杨(《童话王国·文学大师班》2018年1-2期)

《谎言修复师》小高鬼(《童话世界》2017年7期)

最佳非虚构作品

《追梦人:四川科幻口述史》侯大伟 杨枫 编著(四川人民出版社)

《从工程师到科幻作家——科幻大家王晓达评传》董仁

威(《中国百年科幻史话》清华大学出版社)

《虚拟现实:从科幻文本到科技演化》陈楸帆(《文学(2017)(春夏卷)》上海文艺出版社)

《“冷酷的方程式”与当代中国科幻中的“铁笼困境”》王瑶(《文学评论》2017年第6期)

最佳翻译小说

《奇点遗民》[美]刘宇昆 著/耿辉 译(中信出版社)

《星球大战:卢克·天行者传奇》[美]刘宇昆 著/阳曦 译(天地出版社)

《编码宝典》[美]尼尔·斯蒂芬森 著/刘思含、韩阳 译(新星出版社)

《量子之夜》[加]罗伯特·索耶 著/包新周、谢琳琳 译(重庆出版社)

最佳美术作品

《萤女》封面 董杏科 绘

《机器之门》封面 施洋 绘

《环形世界》封面 赵恩哲 绘

《看见鲸鱼座的人》封面 布兔 绘

2018年第一季度网民科普搜索要点解读

——关注“科普中国”品牌发展

本期的报告要点解读聚焦于“科普中国”，结合2018年第一季度科普搜索端和资讯端两方面的数据，对“科普中国”品牌发展情况做一个简评。

以下是文中使用的两个数据指标的基本含义：

1. 搜索指数：以百度网页搜索次数为基础，科学分析并计算关键词搜索频次的加权和，反映特定内容在百度上被搜索的热度。

2. 资讯指数：基于百度智能分发和推荐内容数据（被动行为数据），综合了网民的阅读、评论、转发、点赞等信息凭据（主动行为数据），比较全面地反映信息推送网络中的网民信息回应行为特征。

一、“科普中国”携手CCTV共议两会，带动相关资讯指数飙升

2018年3月15日至19日，科普中国新媒体与CCTV4《中国新闻》特别节目《中国新时代》携手共议两会。节目

播出期间，3月18日（周六）和19日（周日）两天的资讯指数分别达到3.89万和5.49万。从科普搜索端的情况来看，进入3月下旬后，“科普中国”相关搜索指数也持续上扬，表明媒体对“科普中国”的大量报道成功吸引了网民对“科普中国”的关注。

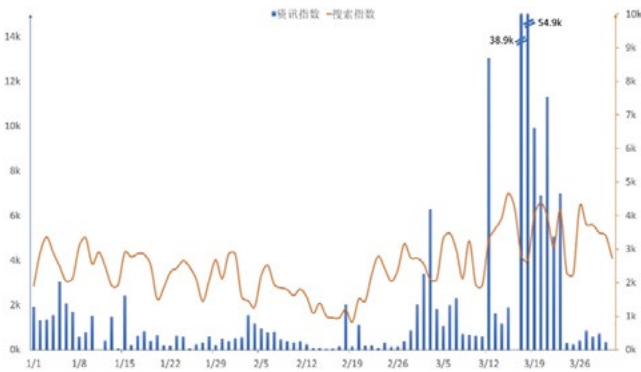


图1 “科普中国” 资讯指数&搜索指数(2018Q1)

从综合搜索和资讯两端的数据来看(图1)，“科普中国”通过与主流媒体合作，在短期内明显提升了品牌影响力。另一方面说明，网民通过科普搜索对这种品牌宣传给出了正面的回应。另外，“科普中国”的“移动化”，即来自移动终端的关注比例(约50%)，明显低于科普总体(75%)，因此还需要加强在移动端的传播投入力度。

二、品牌、App、内容、e站是网民对“科普中国”主要关注点

从网民的关注结构来看(图2)，第一季度“科普中国”的整体品牌(含义/标识/二维码)和“科普中国App”获得了大部分关注份额(71.09%)。其次是“科普中国”的优质内容(视频/动画/知名栏目)和“科普中国e站”(乡村/社区/校园)，分别占9.60%和9.34%。此外，微平台(新媒体)、大型活动(典赞/科普中国行/百城千校万村行动)、“V视快递”和“科普中国云”也进入了网民对“科普中国”

的关注视野。

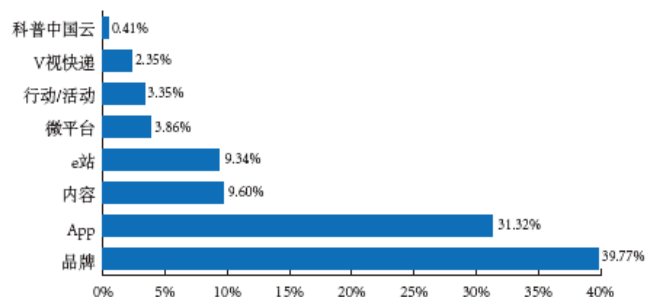


图2 网民对“科普中国”的关注结构(2018Q1)

数据显示，网民对“科普中国”的整体品牌和APP的认知度明显高于其他类别；对“科普中国”旗下的这类细分内容关注度还有待进一步提升。“科普中国”还需要强化品牌运营的思路，做好云端服务和垂直内容，透过线下活动的组织和推广来深化品牌的社会价值和影响力。

中国科普作家协会老科普作家沙龙 暨协会成立40周年纪念活动启动会在京召开

2018年5月23日，适逢“全国科普创作座谈会”召开40周年之际，中国科普作家协会老科普作家沙龙暨中国科普作家协会成立40周年纪念活动启动会在京召开。荣誉理事汤寿根、陶世龙、林之光、张开逊、居云峰、余俊雄、石顺科、毛红强，七届理事会常务理事沙锦飞、星河，秘书长陈玲等人出席了会议。一些未能现场参会的老同志以通讯方式向会议送来了关心、支持和祝贺。会议由组织工作委员会主任沙锦飞主持。

关于举办协会成立40周年纪念活动

陈玲秘书长在会议发言中，回顾了中国科普作家协会在历届理事会领导下走过的近40年光辉历程，向为协会的创建和发展以及我国科普创作事业的繁荣做出积极贡献的老科普作家前辈们表示由衷感谢。在协会成立40周年纪念活动工作启动之际，将广泛征求老科普作家意见，并通过举办年会、拍摄纪录片、打造策划系列出版物、读书会、交流会、展览等多种方式，多角度展现中国科普作家协会在开拓我国科普创作视野和提高全民科学文化素质方面所发挥的

重要作用。有关协会成立40周年年会策划、史料收集梳理、系列活动举办等工作内容将以专题研讨会形式在下一阶段陆续展开。

回顾历史 畅谈未来

会议讨论中，陶世龙、汤寿根、张开逊、林之光、余俊雄、居云峰、毛红强、石顺科、星河等同志相继发言。他们以切身体验回顾了1978年全国科普创作座谈会划时代的历史时刻。在那次历时半个月的会议上，科普界畅谈科普内涵和意义，描绘中国科普蓝图，从思想、理论和组织等方面为中国科普事业的发展奠定了基础，中国科普作协和中国科普研究所就是座谈会取得成果的重要部分。

新时代建设性意见

会议就中国科普作家协会以及中国科普事业新时代的发展任务和重点工作，提出了建设性意见。

一、领好科普作家队伍

一方面，互联网时代，科普创作者应更加坚守科学性纲



领, 弘扬科学精神, 传播科学方法, 创造性地思考我国科普事业发展局面。科普作协在新时代应有新作为, 立意高远, 积极引导广大科普创作者为建设创新型国家培养深厚文化底蕴; 另一方面, 也要培养科普创作人才, 不断壮大科普创作队伍, 确保作家队伍不断代、后继有人。

二、建好科普创作理论

当下, 我国科普创作取得了显著成绩, 面对创作模式和传播手段的不断更迭, 科普创作理论同样应与时俱进, 对科普创作观念、内容、形式、创作手法及传播手段等方面开展

创新性研究。

三、办好协会会刊

2017年复刊的《科普创作》是科普创作者进行交流的重要平台, 协会要利用这片沃土催生更多优秀科普作品, 并带动、发掘一批科普创作人才。

四、持续扩大协会社会影响力

做精做好专题, 引起社会关注, 充分发挥协会社会团体的纽带作用, 为9000余万科技工作者写作, 为公众通向真善美的科普之境架桥。

“全民科学阅读”系列活动走进街道和小学



“全民科学阅读”活动拉开帷幕

2018年5月26日，一场别开生面的《红唇美猴传奇》科普图书阅读活动在北京三里屯街道综合服务中心举办，中国科普作家协会主办的“全民科学阅读”系列活动帷幕由此拉开。

2018年5月30日、6月2日、6月6日，“全民科学阅读”活动分别走进北京市朝阳区白家庄小学、海淀区田村路街

道和东城区和平里第四小学，面对社区代表家庭和小学生们，开展了丰富多彩的科普阅读讲座。

“全民科学阅读”活动由中国科普作家协会主办，以“提升科学素质，启迪智慧人生”为核心目标。活动依托中国科普作协23个专业委员会优质的科普作品资源和作家资源，通过全国29个省级科普作协联动，将优秀科普作品带到基层，将科学写作引入学校，将科学阅读推广到社会。



“全民科学阅读活动”走进白家庄小学,中国少年儿童新闻出版总社资深编辑崔炳松,为同学们做科普阅读讲座。



“全民科学阅读”走进海淀区田村路街道,“飞天神器 寻梦太空”科普阅读讲座。



“全民科学阅读”走进和平里第四小学,中国科技高级工程师王二超,为同学们做题为《一起阅天文——地球的太空伙伴》的科普阅读讲座。

中国科普作家协会七届六次 常务理事会在京召开

2018年4月25日，中国科普作家协会七届六次常务理事会在北京召开。本次会议主要讨论协会分支机构的规范发展。中国科普作家协会理事长周忠和，党委书记、副理事长王康友，常务理事、专委会主任出席会议，副秘书长列席会议。会议由周忠和理事长主持。

会上，秘书长陈玲汇报了第五届中国科普作家协会优秀科普作品奖、协会2018年年会、协会成立40周年系列活动三项2018年重点工作的进展和下一步工作计划，并讨论通过了《中国科普作家协会分支机构调整方案》《关于设立中国科普作家协会青年科学家社会责任工作委员会的申请》和《关于成立中国科普作家协会生态科普创作专业委员会的申请》。

周忠和理事长提出具体要求

一是专委会要有全国视野，广纳各地有识之士，加强交流与合作，共同发展事业。

二是加强协会奖项品牌建设和宣传，打造可持续品牌活动。

三是研究制定科普创作基地设立规范，为专委会开展工作搭建依托平台。

四是积极吸纳科学传播专家和新媒体工作者入会，增强协会知名度与活力。

五是结合社会热点进行应急科普创作。



中国科普作家协会七届六次常务理事会场



中国科普作家协会七届六次常务理事会议全体参会人员合影

中国科普作家协会青年科学家社会责任工作委员会成立大会圆满召开



中国科普作家协会青年科学家社会责任工作委员会成立大会



中国科普作家协会副理事长郑永春宣布工作委员会成立



郑永春代表科普作协向工作委员会委员(部分)颁发证书



工作委员会秘书长杨蔚作筹备报告



工作委员会副主任委员李金华提出委员会工作分工建议

人间五月芳菲尽，科学繁花始盛开。在中国科普作家协会的指导和部署下，经多位从事科学研究、科学普及、科学教育、科技成果产业化的青年科学家积极努力和精心筹备，2018年5月26日，中国科普作家协会青年科学家社会责任工作委员会成立大会在杭州云栖小镇圆满召开。

青年科学家社会责任工作委员会设立主旨

吸引、组织和培养一批具备科研能力、学术背景、传播转化技能和强烈社会责任感的青年科学家，参与和投身科学普及、科学教育、科技成果产业化的事业，为社会进步、经济发展、国家复兴做出相应贡献。

科普作家协会科幻电影专业委员会“繁荣科普创作”主题沙龙之科幻电影系列沙龙在京举办

第1期沙龙

库布里克《2001:太空漫游》引发“中国科幻电影如何与本土文化结合”

2018年4月29日,由中国科普作家协会科幻电影专业委员会主办,北京幻影无限文化有限公司、奇观幻想工场、北京广天合文化传媒有限公司承办的“繁荣科普创作”主题沙龙之科幻电影沙龙第1期活动在京举办,在场嘉宾围绕库布里克的电影《2001:太空漫游》,就当下应当从什么角度去解读这部经典、电影里有哪些经典表达和场景、电影里如何表现人与人工智能的关系、这部经典对于中国本土科幻电影有何启示,以及中国科幻电影如何与本土文化结合等问题展开探讨。

第2期沙龙

斯皮尔伯格《人工智能》引发“科幻电影如何讲人和技术的故事”“面对人工智能是否应该坚持‘人本主义’”“应该做什么样的国产科幻电影”

第2期沙龙活动于5月20日举办,活动邀请多位资深科幻专家和影视行业资深人士到场解读斯皮尔伯格的影片《人工智能》,及其对创作国产同类题材科幻电影的启发。活动中多位资深科幻专家和影视行业资深人士就人工智能最可怕的地方到底是什么、科幻电影应该如何讲人和技术的故事、面对人工智能是否应该坚持“人本主义”、我们应该做什么样的国产科幻电影等问题进行了探讨。

第3期沙龙

“如何利用‘巧思’来讲述一个没有特效大场面的好科幻故事”的研讨发起了科幻微剧《四维特勤局》项目的众创

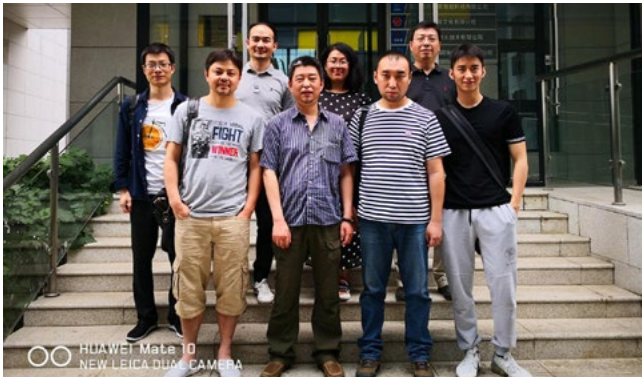
2018年6月9日，中国科普作家协会科幻电影专业委员会在京举办了“繁荣科普创作主题沙龙之科幻电影沙龙·2018年第3期”（暨《黑镜》圣诞特别篇观影沙龙），主题为“如何利用‘巧思’来讲述一个没有特效大场面的好科幻故事”。本次沙龙嘉宾均来自科幻影视项目开发、制片领域。本次沙龙最重要的研讨成果是发起科幻微剧《四维特勤局》项目的众创。该项目将聚焦于未来黑科技如何帮助塑造并维护新的社会规则，着重探讨人工智能和人类独立意识的关系。



第1期沙龙活动，追梦方舟COO、科幻编剧冯志刚谈影片《2001：太空漫游》对中国本土科幻电影的启示。



第2期沙龙活动，解读影片《人工智能》，探讨国产科幻电影如何做。



第3期沙龙活动

“繁荣科普创作 助力创新发展” 系列沙龙陆续开展

应广大会员要求，中国科普作家协会2018年继续主办“繁荣科普创作 助力创新发展”系列沙龙活动，为科普创作者搭建交流平台。2018年沙龙活动由各专委会、单位会员、地方科普作家协会申报，专家评议确定承担单位和主题，择优资助。

经专家遴选，确定了2018年度中国科普作家协会系列沙龙承办单位及20个沙龙主题名单，见右表(排名不分先后)。

序号	申报单位	沙龙主题
1	旅游科普专业委员会	博物旅行，最有趣的自然科学之旅
2	科技编辑记者专业委员会、北京卓众出版有限公司	从学术到科普创作分几步
3	科普教育专业委员会	“真实的古代战争”——大学生科普创作
4	科技电影与技术专业委员会	优秀科普文学作品向科技电影转化的可行性
5	科普摄影专业委员会	生态摄影漫谈
6	科普演讲专业委员会	精彩8分钟科普演讲
7	食品科普专业委员会	食文化科普创作价值
8	医学科普创作专业委员会、上海交通大学护理学院	分享“护理达人”科普，探索“护养结合”之路——典型医学科普著作创作经验分享
9	国防科普专业委员会、北京轩航信息技术研究院	《书香少年中国》——“航母梦 中国梦”主题国防科普创作
10	成都时光幻象文化传播有限公司	打通科幻产业化的瓶颈——以文学脚本搭建平台促进科幻IP转化
11	上海市科普作家协会	十年磨一剑——上海市大学生科普创作培训机制研讨
12	上海市科普作家协会	《中国科学幻想文学史》研讨会
13	上海市科普作家协会	科幻苹果核写作
14	四川省科普作家协会	科幻产业发展现状与趋势研讨
15	四川省科普作家协会	刘兴诗、张文敬科普创作经验交流研讨
16	北京科学技术普及创作协会	科学家科普作家科学记者编辑出版家：科普创作三家合一模式探索
17	北京科学技术普及创作协会、中国气象学会	繁荣“元科普”创作
18	山西省科普作家协会	抓行业热点切入科普创作
19	山西省科普作家协会	探索深海奥秘，助力海洋科普创作
20	上海科技馆	科普电影——有话要说

截至6月30日,2018年“繁荣科普创作 助力创新发展”系列沙龙活动已经成功举办了8期,从科普演讲到科普创作的研讨、交流、分享等,思想火花竞相迸发。



2018年1月16日第1期沙龙,主题“当我们面对自然”,由《科普创作》杂志协办。



2018年2月27日第2期沙龙,主题“精彩8分钟科普演讲沙龙”,由中国科普作家演讲团承办。



2018年3月9日第3期沙龙,主题“食品起源地文化与食品科普创作”,由食品科普教育专业委员会承办,中国起源地文化研究中心、科普时报社协办。



2018年3月16日第4期沙龙,主题“科学家、科普作家、科学记者编辑出版家——科普创作三家合一模式探索”,由北京市科普创作协会承办。



2018年3月30日第5期沙龙,主题:繁荣“元科普”创作,由中国气象学会、北京市科普创作协会承办。



2018年4月22日第6期沙龙,主题“生态摄影漫谈”,由科普摄影专业委员会承办。



2018年5月18日第7期沙龙,主题“打通科幻产业化的瓶颈 促进科幻IP转化”研讨会,由成都时光幻象文化传播公司承办。



2018年5月24日第8期沙龙,主题“从学术到科普创作分几步?”,由中国科普研究所、中国科普作家协会主办,科技记者与编辑专业委员会、北京卓众出版有限公司承办,北京科学技术期刊学会协办。

中国科普作家协会组织实施 “科普文创——科普科幻青年之星计划”项目

2018年,中国科普作家协会继续承担中国科学技术协会科普信息化建设项目科普文创子项目,通过发现和培训科普科幻青年创作人才,推进科普创作繁荣发展。

自2018年5月以来,“科普文创——科普科幻青年之星计划”项目已陆续在广州、上海、武汉、成都等多地

展开培训。经专家遴选,近150名有创作潜力的青年学员脱颖而出。学员们普遍反映,培训课程有效地指导了创作。

本项目还于5月在北京举办科普创作评论培训1场,6月在武汉举办科普科幻创作初级培训1场。



2018年5月26日举办的“2018年科普文创—科普科幻青年之星”高级培训班(广州站)活动,由南方科技大学人文科学中心承办,广东外语外贸大学创意写作中心联合承办,北京青蜜科技有限公司协办。



2018年7月6日—7日举办的“2018年科普文创—科普科幻青年之星”高级培训班(武汉站)活动由中国科普作家协会、武汉高校科协联盟主办,分武汉大学、华中科技大学和中国地质大学(武汉)三场同步举行。



2018年6月30日“2018年科普文创—科普科幻青年之星”高级培训班(上海站)开班,活动由上海市科普作家协会承办。



2018年7月7日“2018年科普文创—科普科幻青年之星”高级培训班(成都站)开班,活动由四川省科普作家协会承办。

山东省科普创作协会三届四次理事会暨繁荣科普创作研讨会在济南召开

2018年4月28日,山东省科普创作协会三届四次理事会暨繁荣科普创作研讨会在济南召开。山东省科普创作协会理事长马来平,中国科普作协常务理事、山东省科普创作协会副理事长刘金霞(霞子),山东科技报社党总支书记、社长韩伟及协会理事等50余人出席会议。山东省科普创作协会副理事长苗登宇主持会议。

会议内容

- 马来平:《不忘初心 砥砺前行 迎接科普创作新时代》工作报告
- 2018年协会重点工作
- 审议通过人事增减、机构调整
- 成立海洋科普专委会
- “如何繁荣科普创作”专题研讨

2018年协会重点工作

1.在学会理事会建立党建工作小组,在协会秘书处建立党支部,以协会党员领导干部过双重组织生活、参与“三重一大”决策为重点,充分发挥协会党组织政治核心、思想引领、组织保障作用。

2.加强专委会作用,恢复并建立市级科普创作协会,壮大会员队伍。

3.围绕山东特色在“海洋科普”“国学与科学”等方面发力。

4.重点做好助力地方创新驱动工作。

5.继续办好各种大赛和作品征集,发现和培养优秀科普创作人才,并在时机成熟时,开展颁发科普作家称号活动。



四川省科普作家协会第七次会员代表大会在成都召开

2018年4月21日，四川省科普作家协会第七次会员代表大会在成都新华宾馆召开。四川省科协党组成员、副主席刘进，四川省科普作家协会六届理事会理事长吴显奎、副理事长及秘书处全体成员、会员代表、特邀代表、媒体记者等80余人出席会议。会议由四川省科普作家协会副理事长陈俊明主持。



四川省科普作家协会第七次会员代表大会



会议内容

- 吴显奎理事长：《继往开来、创新创造，为开创四川科普创作新局面而奋斗》工作报告
- 审议通过《四川省科普作家协会章程（修正案）》
- 选举产生协会第七届常务理事会，吴显奎当选理事长
- 表决通过协会所属3个工作委员会、12个专业委员会主任的任命和“周孟璞科普理论研究奖”、“刘兴诗优秀少儿科普作品奖”、“张文敬优秀科学探险原创科普图书奖”3个奖项的设立。
- “四川省科普作家协会优秀科普作品奖”暨四川省第五届优秀科普作品颁奖仪式
- “四川省青少年科普科幻创作十大导师”颁授证书仪式
- 四川省科协党组成员、副主席刘进代表协会业务主管单位发表讲话



刘进副主席对协会未来发展提出四点希望

一是加强政治引领，把握创作方向。

二是紧扣科技前沿，繁荣科普创作。

三是坚定文化自信，自觉服务人民。

四是深化学会改革，全面加强自身建设。（四川省科普作家协会供稿）



周忠和:我的科普之路



周忠和院士

从大学毕业后,我开始读研究生,然后做科研,循规蹈矩至今。期间,断断续续也做了一些零星的科普工作。回想过去约30年的经历,发现自己的科研生涯与科普工作一直交织在一起。某种意义上说,它们其实是相互促进的。做科普的过程中,有乐趣,也有困惑,做科研何尝不是如此?

这里记下一些我的经历和感受,或许能对那些有志于从事科普工作的青年科技人员起到些许参考作用。

一本科普杂志的故事

我从事的是古生物学的研究,基础是在南京大学地质

系学习古生物地层学专业时打下的。然而,对这一专业朦胧的一丝兴趣却可以追溯到高中时期。

1979—1982年,我在县城上高中,在此之前一直在农村生活,几乎没有条件看课外书籍或杂志,当然也没有电视,更不用提网络。幸运的是,高中的第一位班主任——吴凤彩老师,居然为班里订了一本叫《化石》的杂志,这可能与吴老师的地质学专业背景有关。后来我才知道,《化石》杂志红火的时候,曾发行几十万本,甚至有一段时间,毛泽东主席都要看这个杂志,思考人类进化的哲学问题。

偶尔翻看这本杂志,我觉得古生物还挺有趣,于是考大学的时候,就选了有机化学和古生物两个专业。之所以选这两个专业,第一,是觉得它可能比较有用;第二,倒是考虑了兴趣;还有一个原因,就是地质系考分要求低。那个年头,能够考上大学走出农村几乎是每一个农村家庭的梦想。

大学毕业后,我到了中科院古脊椎动物与古人类研究所读研,毕业后留所工作,从此,就没有离开过那儿。或许是因缘巧合,高中时看过的《化石》杂志居然就是这个研究所主办的。20世纪90年代初,那时我刚参加工作。或许纯粹出于发表文章的虚荣和诱惑,我开始给《化石》写科普文章,曾经一度连载了好几期。

科研、科普与媒体

走上科研之路后,我才发现,原来媒体对古生物也很感兴趣。从1990年我在鸟类化石上有了些发现之后,便开始与媒体打交道。记者把我们的发现与成果写出来普及公众,这是我最早认识的科普。

后来,我又开始与许多国外媒体打交道。好在我的英文一直学得比较好,那时候还能与国外的科学记者在电话上聊上半天。这些经历也让我学到了很多。譬如,国外的科学记者采访前常常做很多功课,对你发表的论文会仔细阅读,甚至有些记者本来就有专业功底。相比,那时候国内的记者就没有那么专业和敬业了。通过与国内外媒体的交往,我也慢慢懂得了如何把专业的知识用通俗的语言介绍给公众。

由于我们的成果大多数是用英文发表在国际刊物上,因此,我们慢慢养成一个习惯,就是会准备一个中文新闻稿,甚至干脆写一个中文的科普文章,这一点慢慢也成为了我们(中科院古脊椎动物与古人类)研究所的惯例。将“科研—科普—媒体”自然融为一体。

我自己负责或者参与的一些科普作品陆续得到过一些奖励,这也算是对我多年努力的一种鼓励。其实,通过媒体做科普对我们科研工作的帮助也是很大的。我印象最深的一个例子发生在2001年。那年,国家自然科学基金委员会正式开始“创新研究群体”这个项目的公开申请,申请条件里有一条:自然形成的团队。巧的是,前不久《科技日报》用一整版发表了一篇采访我们研究团队的文章,详细介绍



周忠和(左二)接受CNN采访

了我们团队形成、发展的过程。在申请答辩时,我专门用一张PPT引用了这篇媒体报道,给评审专家留下了深刻的印象,我们也幸运地从激烈的竞争中脱颖而出,从此获得了这个项目长达9年的稳定支持。

科普与新媒体

如今,新媒体发展迅速,新媒体对科普的意义也越来越受到大家的关注。回想起来,早在果壳网刚刚起步的时候,我就参加了他们的一些活动,并且认识了一批新生代的科普之友。今天,看到果壳等一批新媒体的快速发展,感到十分欣慰。

从几年前开始,我也参加了北京科协主办的蝌蚪五线谱的活动。正是在他们的一次活动中,我认识了著名的科幻作家王晋康先生。

微信公众平台的发展也令人刮目相看。虽然我本人没有写博客的习惯,而且至今还没有使用微信,但我在



周忠和(左二)与王晋康(左三)一起参加科普活动

National Science Review (《国家科学评论》)上发表的几篇社论,都被翻译成中文发表在“知识分子”的微信公众号上,当然,还有一些平常接受媒体采访的报道也会被放到微信公众平台上。后来发现,身边的许多朋友主要是通过微信了解我的文章,这也让我切身体会到,微信公众平台在快速传播知识方面的巨大影响力。

去年开始,中国科普作协开通了自己的官方微信公众号,我十分希望这个平台能够在联络会员、促进科普创作等方面发挥更大的影响力,也希望能以身作则,多给这个平台贡献一些原创稿件。

作科普报告的体会

我做的最多的科普工作,是给大、中、小学生,或者普通公众做科普报告。这些年算下来,每年都会有十几场这样的报告。除了内地,还多次赴台湾、澳门、香港以及日本等

地作相关报告。

按说,报告作多了,感觉会越来越好,而我却是越发不自信,尽管针对不同的听众,我会在报告的题目、内容等方面精心考虑。这些年我讲过的内容,从达尔文进化论,到鸟类的起源、早期鸟类的演化,从热河生物群的介绍、热河生物群的埋藏,以及贵州的古生物,到古生物学、化石漫谈,再到中国古生物学的百年历史。而且,我不太喜欢每次讲完全一样的内容,即使内容差不多,每次报告都希望有所更新、有所改变。但作这些报告总体感觉,有些很成功,有些就不那么好。总结起来,不满意的主要原因还是内容贪多、求全,总想把自己知道的相关内容都告诉听众。其实,这样做的结果往往适得其反。

作科普报告,我特别喜欢与受众互动。问的问题越多,我越觉得报告是成功的。当然,有时候受众提问并不踊跃,



周忠和作科普报告



周忠和(左五)赴台湾作科普报告期间与报告团专家合影

遇到这样的情况,我总会做一番反思,希望从自身的报告中找到原因。

我注意到,一个真正好的报告人,在报告中会加入一些幽默的语言,或者增加一些让人发笑的图片,这样往往会让会场的气氛活跃很多。客观地讲,这方面,国外的学者做得比我们好很多。我虽没有天生的喜剧细胞,但也曾努力做过这方面的尝试。同样一个报告,哪些地方大家会笑,怎么讲大家会乐,总结一下,花一点功夫设计,结果有时真的不一样。

总之,作好一个科普报告容易,但要作一个精彩的科普报告并不容易。我只能感慨:活到老,学到老。

我的科普梦想

由于科研、行政等方面的原因,这些年虽然想做些科普,

但心有余而力不足。亲力亲为的事情,做得很有限。过去几年,我陆续帮熟悉的科普同行撰写了一些书序、书评。看到好的科普作品问世并获得读者的好评,我从内心感到高兴,好像那也是我自己的作品似的。目前,我担任了几个科普刊物的编委,还担任了好几个科普委员会的委员,去年开始担任了中国科普作协理事长,更给我添加了不小的压力。

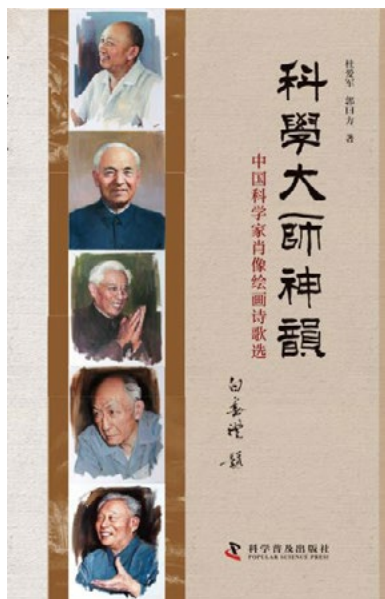
记得我们研究所的一位前辈曾经这样比喻:我当过运动员、教练员,现在更像一个啦啦队员。不过这话用到我的身上,现在还为时过早。

我一直还有一个梦想,希望等过些年科研的担子慢慢减轻之后,能集中更多的精力做一些原创的科普图书,也希望到那时,自己能有更好的知识积累。美国已故著名科普作家、进化生物学家Stephen J. Gould一直是我心目中的偶像。他本身是一位优秀的学者,通过撰写专栏,后来集结成书出版,很受读者的欢迎。我也曾多次尝试给杂志和报纸撰写专栏,很遗憾的是,最终都没有坚持下来。

目前,我刚刚承担了国家自然科学基金委员会的一个大的交叉项目,还很幸运地获得了中共中央组织部牵头的首批科学家工作室。科研还将是我未来10年的工作重心。未来很长时间,或许我还得在梦想与现实的纠缠中前行,但无论如何,计划要完成的科普作品将一直萦绕于我的梦想中。摘编自:《科普研究》2017年第2期

《科学大师神韵》出版

由中国科普作家协会资助，科学普及出版社出版的中国科学家肖像绘画诗歌选《科学大师神韵》已经出版。



《科学大师神韵》

作者：杜爱军 郭日方

定价：98元

出版社：科学普及出版社

出版时间：2017年12月

作者简介

杜爱军

中国科普作家协会理事
科普美术专业委员会副主任

毕业于首都师范大学美术系。从事科普美术创作30余年。主要创作主题为科学人物肖像绘画、科幻绘画、科学漫画等。其《中国科学家油画肖像系列》作品创作了80余幅，是国内美术界首次成系列地对中国科学家形象的系统性创作。



郭日方

中国科学院文联主席
中国作家协会会员，高级编辑

1981年以来，出版的各类著作多次荣获国家及省部级图书奖。荣获北京市科学传播人终身成就奖提名奖、中国科普作协优秀科普作家称号、王麦林科普创作提名奖、红色诗歌终身成就奖、中国诗歌研究会“杰出诗人”称号。荣获“王羲之、顾恺之书画大师奖”。享受国务院政府津贴。



我会推荐会员李建臣、余蕾 被吸纳为中国作家协会会员

据中国作家协会公报[2018年第1号],经中国作家协会书记处会议审议批准,我会2018年推荐的会员李建臣、余蕾(笔名凌晨)被吸纳为中国作家协会会员,入会日期2018年6月26日。这是中国科普作家协会自2016年成为中国作协团体会员以来,第二次开展会员推荐工作。2017年,我会推荐会员尹传红、李丹莉、何夕(何宏伟)已被吸纳为中国作家协会会员。

会员简介

李建臣

男,1963年生,编审。曾任中国新闻出版报副总编辑,中国出版杂志副主编,中国保险报社社长。现任国家新闻出版广电总局规划发展司副司长。策划并主持了《世界科普名著精选丛书》《中国科普佳作精选丛书》的编纂出版;主编了《科学的丰碑》《共和国的脊梁》《图书编辑学》,及“蒲公英”丛书等著作;撰写了《互联网+新闻出版——我国新闻出版制度理论构建》;翻译了《啊哈!灵机一动》《啊哈!原来如此》;创作了《逝者如斯而未尝往也——狭义相对论的诞生》《时空的弯曲与消长——广义相对论的建立》《历史的拐点文明的流变——〈四库全书〉悲喜录》等系列作品。散文《故乡的河》被全国各媒体广泛转载,并被十多个省编入中小学生学习参考书。



余蕾(笔名凌晨)

女,1971年生,科幻作家。进行科幻创作20年来,创作科幻作品200万字左右。短篇小说《信使》《猫》和《潜入贵阳》获得中国科幻“银河奖”,《睡豚,醒来》入选2017年第四期中国出版集团“中版好书”;曾获第八届全球华语科幻星云奖最佳长篇小说银奖。《信使》《铂戒》《乔飞》等短篇小说被翻译成英文在海外出版。



我会会员作品入选中国作家协会 2018年度定点深入生活项目名单

深入生活项目，是中国作协于2009年推出的一项引导与扶持作家深入生活的举措，旨在倡导和鼓励作家走向现实生活的第一线，帮助作家增加基层生活经验和积累，促进文学创作。

日前，中国作协2018年度定点深入生活项目名单揭晓，我会会员韩开春选题《野果记》等96项选题入选。其中，吉林省作协入选项目最多，为6项；山东省作协、陕西省作协分别入选项目5项；辽宁省作协、黑龙江省作协、浙江省作协、河南省作协、四川省作协、青海省作协、宁夏作协、新疆作协分别入选项目4项；河北省作协、江西省作协、甘肃

省作协分别入选项目3项；内蒙古作协、江苏省作协、安徽省作协、福建省作协、湖北省作协、湖南省作协、广东省作协、广西省作协、云南省作协分别入选项目2项；天津市作协、海南省作协、贵州省作协、西藏作协，以及延边作协、石油作协、铁路作协、煤矿作协、国土作协、水利作协、公安作协、科普作协、中直、国直、《民族文学》也均有项目入选。

《科普作家通讯》征稿通知

《科普作家通讯》是中国科普作家协会会员的内部交流刊物,是以传播协会价值理念、增进对内对外交流、服务协会发展、记录协会发展历程、弘扬优秀科普作家精神、展示最新原创作品为目的。读者对象以中国科普作家协会会员为主,并服务于广大科普创作爱好者。

- | 行业资讯栏目 |** 科普创作行业热点新闻、研究报告、政策动态等。
- | 协会动态栏目 |** 科普作协内部新闻资讯、学术活动等,各地协会和专委会新闻资讯、重要会议、交流活动等。
- | 会员风采栏目 |** 科普作协会员获奖风采、新作发布,以及会员特殊成就等。

征稿要求

1. 依照上面所设栏目,投稿文章的篇幅以不多于500字为宜,最多不要超过800字,简明扼要。

2. 新闻稿件必须真实;新闻事件的相关背景,发生的时间、地点,涉及的人物和事件过程,描述清晰、明确。稿件中引用的资料、史实、引语、数字,涉及的人物姓名及其职务、职称,以及有关单位部门的名称(一般要求全称)等均应准确无误;稿件中出现的专业术语、英文表述,要进行清晰易懂的中文注释。

3. 投稿时应搭配相关图片不少于3张。图片内容要紧扣主题,突出主要人物和新闻事件的进程。图片要求清晰,色彩、亮度适中,图片尽量涵盖多种类型,如人物照、活动

或会议大场景照、活动或会议相关特写照等,图片内容不雷同。图片以JPG、GIF、PNG格式作为附件发送。图片分辨率300dpi,2MB以上。图片尺寸不小于210mm*210mm。如为纯图片稿件,需提供原始图片,请不要将图片粘贴在word文档中发送,也不要将图片尺寸自行缩小。

4. 文字稿件的文件名请与文章标题一致,并标明投稿单位和作者。图片的文件名需标明图片主题、拍摄者姓名(如不需保留图片版权可以不注明拍摄作者)。同一事件的文字稿件和搭配图片应放在同一文件夹中,压缩后发送。

5. 投稿请提供投稿单位或投稿个人的姓名、电话、QQ号码或电子邮箱。

投稿邮箱: **kpzjtx@163.com**

投稿咨询电话: **(010)62103258, 62103259**

编辑有权按照各栏目标准对稿件进行取舍、修改、编辑,必要时与投稿者、投稿单位或稿件涉及部门核实内容的真实性、准确性;若投稿和标准差距太大,编辑可根据对稿件的价值判断,返回投稿人(投稿单位)作相应修改或不录用此稿件。

2018 年第 1 期总第 169 期



中国科普作家协会
中国科普作家网
www.kpcswa.org.cn

